



Via della Colonna 9/11  
50121 – Firenze  
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441  
Sito Web: [www.liceomichelangiolo.it](http://www.liceomichelangiolo.it)  
E-mail: [info@liceomichelangiolo.it](mailto:info@liceomichelangiolo.it)

CLASSE: 5°A

MATERIA: Storia dell'arte

Docente: Vincenzoni (sost. Guzzi)

## PROGRAMMAZIONE A.S. 2020/21

### *Descrizione e situazione della classe*

In questo avvio di anno scolastico la classe si presenta con un profilo molto positivo. Gli alunni seguono con interesse le lezioni e molti di loro partecipano attivamente, intervenendo ed arricchendo la spiegazione con contributi personali e significativi. Non è stato ancora verificato il livello generale di preparazione, ma gli interventi durante le spiegazioni evidenziano una acquisizione solida dei prerequisiti.

### *Finalità*

- Maturare una sensibilità estetica
- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati, i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte
- Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni
- Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari

### *Obiettivi*

#### Conoscenze:

Conoscere: la terminologia specifica della disciplina e le principali tecniche esecutive delle opere  
Conoscere le tendenze e le personalità artistiche trattate  
Conoscere per ogni artista o tendenza studiati alcune opere significative

#### Competenze:

Saper analizzare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche e formali  
Inserire le opere analizzate nel giusto contesto storico-culturale, con particolare attenzione anche ai materiali impiegati, alle tecniche di realizzazione, ai criteri di conservazione.

#### Capacità:

Nell'analisi del tema trattato, stabilire eventuali collegamenti con l'ambito mitologico, biblico o storico-letterario.

Produrre autonomamente brevi testi di confronto tra opere appartenenti a periodi artistici diversi, o di uno stesso periodo ma di aree geografiche e/o culturali diverse.

### *Contenuti*

Neoclassicismo (ottobre)  
Romanticismo (novembre)  
Realismo (dicembre)  
Impressionismo (gennaio- febbraio)  
Postimpressionismo (febbraio- marzo)  
Avanguardie storiche (aprile-maggio)

### *Metodi, tecniche e strumenti di lavoro:*

Lo studio di ogni tendenza sarà preceduto da una introduzione che la inquadri nel contesto storico, evidenziando come l'evoluzione della cultura artistica sia strettamente connessa con i cambiamenti politici, sociali e culturali.

Il lavoro in classe prevede una lezione frontale introduttiva, sollecitando la partecipazione degli alunni e incoraggiando la formulazione di ipotesi e commenti personali. Durante la lezione verranno presentate riproduzioni di opere d'arte a integrazione di quelle del testo in uso. Sarà utilizzata la LIM per la video-proiezione di immagini e slide preparate dalla docente per agevolare la sistematizzazione dei concetti. Le stesse slide saranno fornite, se richieste, agli studenti. Saranno inoltre utilizzati strumenti informatici per realizzare visite virtuali a monumenti e musei, al momento inaccessibili alle scuole.

#### *Verifiche:*

Visto l'esiguo numero di ore a disposizione, saranno effettuate due verifiche, entrambe scritte nel trimestre, una scritta ed un colloquio orale nel pentamestre. La valutazione verrà perfezionata con la correzione di compiti svolti a casa e con interventi effettuati durante le spiegazioni.

Durante l'anno scolastico verranno svolti: questionari, esercizi di analisi e confronto da svolgersi in classe e a casa, ricerche da svolgersi a casa singolarmente o a gruppi. Nella seconda parte dell'anno scolastico sono previsti approfondimenti, come attività di preparazione all'esame finale.

#### *Criteri di valutazione:*

#### Griglia di valutazione

Livelli di valutazione	Voto in decimi	Descrittori di valutazione
Eccellente/ottimo	9-10	Conoscenza precisa ed accurata dei contenuti; esposizione approfondita e critica degli argomenti; ottima capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti acquisiti.
Buono	8	Conoscenza precisa dei contenuti; esposizione chiara e ben strutturata degli argomenti; buona capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti acquisiti.
Discreto	7	Conoscenza dei contenuti fondamentali nella loro completezza; esposizione chiara e fluida; discrete capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti acquisiti.
Sufficiente	6	Conoscenza dei contenuti accettabile; esposizione semplice, ma sostanzialmente corretta; capacità analisi e sintesi adeguate.
Insufficiente	5	Conoscenza dei contenuti limitata o superficiale; esposizione lacunosa, poco fluida e poco chiara; incertezze nell'analisi e nella sintesi.
Gravemente insufficiente	4 e valutazioni inferiori	Conoscenza dei contenuti fortemente limitata e molto superficiale; esposizione frammentaria e poco coerente; notevoli incertezze nell'organizzazione logica del pensiero; analisi frammentaria e sintesi difficoltosa.

Oltre agli elementi sopra descritti, utilizzati nella griglia di correzione delle verifiche, ai fini della valutazione finale di ogni alunno concorreranno anche l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo, oltre all'impegno e alla crescita scolastica.

Firenze, 20 ottobre 2020  
Vincenzoni

Il Professore: Martina