



CLASSE 4C MATERIA Italiano A.S. 2020-2021

## PROGRAMMAZIONE

### Descrizione e situazione della classe

La classe è composta da 26 alunni tutti provenienti dalla 3C dell'A.S. precedente. Gli studenti hanno affrontato l'ultima parte dello scorso anno con un impegno sostanzialmente adeguato, dimostrando nel complesso interesse per la disciplina anche nella modalità della DAD. Permangono livelli diversi, ma l'atteggiamento è propositivo e partecipe.

**Finalità** Ampliare gli interessi e le conoscenze culturali; promuovere la lettura e affinare gli strumenti interpretativi del testo letterario; sviluppare il pensiero critico come educazione alla complessità; promuovere la riflessione sui temi esistenziali morali e civili offerti dai testi letterari; ampliare e rafforzare le competenze linguistiche come parte integrante della crescita personale.

### Obiettivi

Gli obiettivi fondamentali che verranno proposti alla classe sono i seguenti: ▪ arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale; consolidamento della correttezza e della fluidità espressiva (nella comunicazione sia orale che scritta); ▪ sviluppo della capacità di contestualizzare i testi nel quadro storico, sociale e culturale; ▪ capacità di individuare le strutture formali della lingua letteraria attraverso i testi; ▪ capacità di cogliere in modo autonomo le problematiche anche complesse presenti nei testi; ▪ capacità di stabilire opportuni collegamenti interdisciplinari; ▪ sviluppo della capacità di comprensione e analisi di varie tipologie di testo; ▪ sviluppo delle capacità di produzione scritta (analisi del testo letterario in poesia e in prosa; testo argomentativo nelle forme della trattazione libera e del commento di un passo assegnato), gestendo il mezzo linguistico secondo usi progressivamente più complessi e rispondenti a livelli avanzati del sapere scientifico e letterario.

### Contenuti

(tempo di realizzazione indicativamente entro il Trimestre):

La letteratura nella civiltà umanistico-rinascimentale

La produzione latina e volgare del Quattrocento alla corte di Lorenzo il Magnifico.

La tradizione cavalleresca a Ferrara. Boiardo,

I Classici rinascimentali: Ariosto; Machiavelli, (la Mandragola e il Principe), Guicciardini, passi scelti dai Ricordi.

(tempo di realizzazione Pentamestre):

Tasso, dall'Aminta alla Gerusalemme liberata.

Il Seicento in Italia: la lirica Barocca e la prosa scientifica (cenni)

Il Settecento fra Illuminismo e Neoclassicismo

Parini, Alfieri, Cenni a Goldoni e alla riforma teatrale. Foscolo, Lettura delle Ultime lettere di Jacopo Ortis; analisi delle Poesie; I Sepolcri (eventualmente da completare nella classe V).

Dante, Purgatorio (6/8 canti, da leggere durante l'intero A.S.)

Modulo di Educazione civica (4 ore): Cittadinanza digitale, gli albori. L'invenzione della stampa e la diffusione del libro. La lettura delle donne. L'accesso alla parola scritta come forma di libertà.

### **Metodi, tecniche e strumenti di lavoro:**

L'attività didattica si articolerà secondo le seguenti modalità: lezione frontale di inquadramento storico-letterario (oppure conclusiva), didattica laboratoriale anche in luoghi diversi dall'aula (biblioteca, istituzioni culturali), descrizione degli strumenti dell'analisi testuale e loro impiego con la partecipazione attiva degli alunni, approfondimenti con letture critiche, collegamenti significativi con le letterature classiche e straniere e altri ambiti disciplinari. La partecipazione degli studenti verrà sollecitata anche con discussioni, lavori di approfondimento di piccoli gruppi, visione di film, ascolto di brani musicali, partecipazione a spettacoli teatrali e altri eventi culturali offerti dal territorio. Percorsi di ASL attinenti con la disciplina.

### **Verifiche:**

Per le verifiche si seguiranno i criteri formulati dai Dipartimenti A011 e A013 riuniti in sessione congiunta. Saranno effettuate almeno 2 prove di tipo diverso sia nel Trimestre che nel Pentamestre. La valutazione finale sarà unica anche nel Trimestre. Le prove saranno di vario tipo: questionari a risposta aperta; esercizi proposti sul manuale per verificare le conoscenze; prove scritte secondo le tipologie proposte all'Esame di stato (comprensione e analisi del testo; tema generale; produzione di testi argomentativi-espositivi); interrogazioni orali; approfondimenti e relazioni di gruppo o individuali; elaborati preparati a casa e discussi in classe o eventualmente trasmessi nella classroom.

### **Criteri di valutazione:**

La valutazione delle singole prove è definita dai criteri condivisi a livello di programmazione del Dipartimento di Italiano. Per la valutazione delle prove scritte si terrà conto delle diverse tipologie di testo e della griglia di valutazione proposta dal Dipartimento. Per la valutazione delle prove orali si terrà conto dei consueti indicatori:

- 1) Livello di grave insufficienza (= o inferiore a 4): conoscenze fortemente lacunose; mancata comprensione delle domande; esposizione frammentaria e/o inesatta.
- 1) Livello insufficiente (5): conoscenze parziali dei contenuti; alcuni fraintendimenti delle richieste; esposizione confusa.
- 2) Livello di sufficienza (6): conoscenza delle informazioni essenziali; comprensione della domanda e pertinenza della risposta.
- 3) Livello buono (da 7 a 8): conoscenza sicura dei contenuti, capacità di rielaborazione personale e di effettuare collegamenti.
- 4) Livello ottimo/eccellente (9-10): piena padronanza dei contenuti, linguaggio appropriato e tecnico, capacità critica e autonomia di approfondimento e di giudizio.

La valutazione finale accerta il raggiungimento degli obiettivi fondamentali e si esprime in un giudizio di valore in cui confluiscono i dati delle verifiche, l'osservazione del percorso di crescita dell'alunno, tutto ciò che ne definisce il profilo umano e il rendimento scolastico.

## **Integrazioni alla programmazione legate alla situazione emergenziale in caso di DDI o di DAD**

<p><b>Competenze:</b> L'introduzione della DDI e della DAD ha posto maggiormente al centro del dialogo educativo competenze e abilità legate all'utilizzo delle risorse tecnologiche. Pertanto si è stabilito di valorizzare il più possibile le seguenti competenze relazionali e comunicative (in aggiunta alle competenze chiave):</p> <p>Usare in modo consapevole e costruttivo le nuove tecnologie.          Ascoltare, comprendere, rispettare le prospettive e le visioni di altre persone interagendo in modo ordinato e collaborativo.          Condividere e mettere in comune conoscenze, risorse e materiali.          Sviluppare un'attitudine cooperativa nella vita della classe virtuale, in una prospettiva solidale e non competitiva.          Offrire il proprio contributo di idee alla lezione con consapevolezza e rigore.          Comunicare i contenuti dell'apprendimento attraverso l'uso appropriato della lingua e dei linguaggi specifici in modo adeguato alla situazione comunicativa, anche utilizzando le tecnologie informatiche.</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</b></p>
<p><b>Conoscenze:</b> In accordo con le docenti del Dipartimento si stabilisce in questo frangente di privilegiare il consolidamento dei nodi concettuali della disciplina e dei contenuti essenziali, insistendo soprattutto sulla lettura dei testi imprescindibili e sul rafforzamento del metodo di lavoro. Si adottano pertanto, come riferimento generale seguenti i contenuti:</p> <p>Machiavelli - Ariosto - Tasso - Goldoni - Alfieri - Parini - eventuale introduzione all'Ottocento- lettura di almeno otto canti della <i>Commedia (Purgatorio)</i>.</p>	
<p><b>Abilità:</b> Si confermano nella sostanza i punti già enucleati nella programmazione iniziale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Orale:</i> conoscere e sapere esporre i contenuti di storia della letteratura; saper utilizzare il linguaggio specifico della materia.</li> <li>• <i>Scritto:</i> sapere impostare un'analisi del testo nonché saper riconoscere la tesi e i nodi essenziali di un testo argomentativo (per la terza liceo).</li> </ul>	

**Per tutti gli altri aspetti della programmazione, si fa riferimento al Piano per la DDI approvato dal CD in data 29 ottobre 2020.**

Firenze, 30 ottobre 2020

La docente,  
prof.ssa Lucia Cusmano

Firenze, .....

Il Professore