



Via della Colonna 9/11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it

CLASSE IV E MATERIA: FILOSOFIA
DOCENTE: CRISTINA BAZOLLI A.S. 2020-21

P ROGRAMMAZIONE

Descrizione e situazione della classe

La classe è composta da 19 alunni, tutti provenienti dalla III dello scorso anno. Dalle prime verifiche e osservazioni effettuate, risulta che gli alunni partecipano con interesse e attenzione all'attività didattica e si impegnano con regolarità, raggiungendo in media buoni risultati. Il comportamento è corretto, i rapporti tra gli studenti e tra docente e studenti sono collaborativi e proficui. Si rilevano, in un piccolo gruppo di allievi, difficoltà nella pianificazione dello studio e nell'acquisizione di un metodo efficace e problemi nell'organizzazione logica e coerente del discorso, nella rielaborazione dei contenuti e nell'uso dei linguaggi specifici.

Finalità

Quali *obiettivi formativi* dello studio della filosofia mi propongo:

1. La formazione umana e culturale attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita.
2. Lo sviluppo dell'autonomia di pensiero e del senso critico.
3. Lo sviluppo dell'attitudine al dubbio, al sospetto intellettuale, al dialogo, al confronto, alla ricerca di soluzioni anche alternative ai problemi.
4. Lo sviluppo della coscienza civica, attraverso la conoscenza dei propri diritti-doveri di cittadini e il riconoscimento del proprio ruolo di membri attivi e consapevoli di una comunità democratica.
5. La promozione della fiducia nella propria capacità di intervento in rapporto ai problemi sociali, politici ed ecologici che assillano il pianeta.

Obiettivi didattici

1. Conoscenza delle principali tappe dello svolgimento storico del pensiero occidentale dall'Umanesimo all'Idealismo e di alcune fondamentali tematiche filosofiche.
2. Capacità di considerare i temi filosofici in prospettiva storica, confrontando e contestualizzando le posizioni dei vari autori, di rielaborarli criticamente attualizzandoli e problematizzandoli anche alla luce delle proprie esperienze esistenziali.
3. Capacità di analisi e interpretazione del testo filosofico, delle fonti storiche e della letteratura storiografica.
4. Conoscenza e proprietà d'uso della terminologia specifica.
5. Capacità di argomentare con competenza linguistica e rigore logico.
6. Capacità di organizzare autonomamente lo studio e la ricerca e di reperire documenti avvalendosi degli strumenti tradizionali e di quelli informatici.

Contenuti

Umanesimo e Rinascimento Le coordinate storiche; il problema storiografico; sapere e trasmissione del sapere; il rapporto con i classici; il rapporto tra filosofia, religione, scienza, magia e tecnica. La concezione organicistica e vitalistica della natura. La religiosità rinascimentale: il neoplatonismo, il panteismo, il cristianesimo "attivo", la Riforma. La libertà tra fortuna e virtù. L'apertura alle culture e religioni non occidentali.

- **Nucleo tematico: la concezione dell'uomo nel Rinascimento.** Ficino e Pico: l'uomo creatura media, l'uomo camaleonte, l'uomo *faber ipsius fortunae*. Bruno: l'uomo microcosmo, esaltazione della creatività umana e morale dell'eroico furore. Salutati e Manetti: vita attiva e vita contemplativa. Machiavelli e Ariosto: la libertà dell'uomo tra fortuna e virtù. Lutero e Calvino: l'etica protestante e l'esaltazione dell'oppositività. (settembre-prima metà di ottobre)

- **Il Seicento** La trasmissione del sapere; il rapporto con i classici; l'autonomia delle scienze e il binomio scienza-tecnica. Bacone: *scire est posse*, la verità figlia del tempo. Il problema del metodo in Bacone, Cartesio, Pascal. Il rapporto scienza- religione. (ottobre)

- **Nucleo tematico: la rivoluzione astronomica.** (novembre)

La rivoluzione scientifica e in particolare astronomica nelle sue implicazioni filosofiche, magico-esoteriche, scientifiche e religiose. Dall'universo chiuso all'universo aperto: la rivincita di Democrito. dalla concezione organicistico-vitalistica della natura al modello meccanicistico. Le conseguenze filosofiche, religiose e psicologiche della nuova concezione dell'universo. I contributi di Copernico, Brahe, Keplero, Bruno, Galileo, Pascal, Torricelli, Galileo, Cartesio, Newton.

Galileo: il metodo, la scienza e gli strumenti, le osservazioni al cannocchiale, il libro di Dio e il libro della natura.

Pascal: l'uomo tra infinitamente piccolo e infinitamente grande; miseria e grandezza dell'uomo; la scommessa; il Dio di Abramo, di Isacco e di Giacobbe.

- **Nucleo tematico: il problema della verità tra razionalismo ed empirismo.** Ragione ed esperienza, dogmatismo e scetticismo. Cartesio, Spinoza e Leibniz, Locke e Hume.

Cartesio. Il metodo, dal *cogito* a Dio, da Dio al mondo; il dualismo metafisico e antropologico.

Hume. Conoscenza ed esperienza, il relativismo conoscitivo, gnoseologia e psicologia, critica ai concetti di sostanza, causa e io, abitudine e credenza. (dicembre- gennaio)

- **Nucleo tematico: assolutismo, liberalismo e idea di tolleranza tra Seicento e Settecento.** Hobbes, Locke, Spinoza, Montesquieu, Voltaire. (febbraio)

- **Nucleo tematico: il problema del rapporto tra Dio e il male.** Leibniz e Voltaire (febbraio)

- **L'Illuminismo.** Le coordinate storiche. Sapere e trasmissione del sapere. Filosofia, scienza e tecnica. Il ruolo dell'intellettuale. L'idea di progresso. L'idea di tolleranza. L'uomo, la società, la storia. La ragione critica. L'Enciclopedia. (marzo)

- **Kant.** Il criticismo. La *Critica della ragione pura*. Critica al razionalismo e all'empirismo. I giudizi sintetici a priori. La "rivoluzione copernicana". *L'Estetica trascendentale* - L'intuizione sensibile. Lo spazio e il tempo. *L'Analitica trascendentale* - Le categorie. La deduzione trascendentale. *L'io penso*. La *Dialettica trascendentale* - La metafisica dogmatica e le sue tre idee. Critica alla psicologia razionale. Critica alla cosmologia razionale. Critica alla teologia razionale. La *Critica della ragione pratica*. Assolutezza, autonomia e formalità della morale kantiana. Imperativi ipotetici e categorici. Libertà, dovere, coscienza. La *Critica del giudizio*. Giudizi determinanti e giudizi riflettenti. Il giudizio estetico: sua autonomia e universalità. Bello e sublime. Il giudizio teleologico. (marzo-aprile)

Il Romanticismo. La filosofia nella cultura romantica. L'esaltazione del sentimento, dell'arte, della religiosità. I romantici e la storia : storicismo e antistoricismo. La ripresa del modello vitalistico e organicistico della natura.

- **L'idealismo.** Caratteristiche generali. Dal criticismo all'idealismo. **Fichte:** dall'io pendo all'io assoluto; la dialettica Io/non-io; i discorsi alla nazione tedesca. **Schelling:** la filosofia della natura; l'Assoluto come unità di Spirito e Natura; l'arte come *organon* di conoscenza.

W. F. Hegel. La formazione culturale. Il ruolo della filosofia. I capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, la razionalità del reale, la dialettica, la filosofia come interpretazione del reale. La dialettica dello Spirito : logica, filosofia della natura, filosofia dello Spirito. La logica: le categorie come universali concreti, la contraddizione. La filosofia della natura: la natura come alienazione del *logos*. La filosofia dello spirito : lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo (la concezione etica, la concezione dello Stato, individuo e storia, l'ottimismo, il giustificazionismo); lo Spirito assoluto (arte, religione e filosofia come momenti conoscitivi). Il primato della filosofia, filosofia e storia della filosofia. (aprile-maggio)

Metodi, tecniche e strumenti di lavoro

Lo svolgimento del programma si baserà su lezioni il più possibili interattive, in cui la spiegazione e l'analisi dei testi sarà impostata in modo problematico e dialogico. Gli argomenti saranno affrontati anche attraverso presentazioni in *power-point*, lettura e interpretazione delle opere dei autori, dibattiti, apprendimento cooperativo, conversazioni guidate. Oltre ai manuali in adozione, saranno utilizzati testi filosofici in versione integrale o in scelta antologica, schede e sintesi approntate dall'insegnante o dai ragazzi.

Oltre alla letteratura filosofica, saranno proposti testi letterari e film o spezzoni di film che possano servire da spunto per focalizzare problemi o porre quesiti inerenti alle tematiche programmate. Alcuni argomenti saranno svolti attraverso la ricerca individuale. Si farà uso di strumenti informatici per le ricerche bibliografiche e il reperimento di documenti e multimediali (film, immagini, musica).

Se necessario, la didattica in presenza sarà alternata o integrata dalla didattica a distanza, sia in modalità sincrona che asincrona, attraverso il registro elettronico e la Google Suite for Education (Classroom e Google meet).

Verifiche

Le verifiche saranno intese come parte integrante del processo educativo, in quanto non solo strumenti per la valutazione e l'autovalutazione, ma anche occasioni di apprendimento, riepilogo e ampliamento dei contenuti appresi, di confronto e rinforzo. Momenti di verifica saranno le lezioni stesse - se svolte in maniera dialogica attraverso conversazioni guidate -, gli esercizi di simulazione, i colloqui individuali. Saranno proposte verifiche scritte sotto forma di brevi saggi sui temi affrontati, questionari a schema aperto e/o chiuso, prove di analisi e interpretazione di brani; anche gli elaborati svolti a casa saranno oggetto di valutazione.

Criteri di valutazione

I diversi tipi di verifica avranno il compito di valutare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati. Gli obiettivi verificati *in itinere* saranno i seguenti:

1. aderenza alla traccia (per le verifiche scritte)
2. conoscenza degli argomenti
3. capacità di analisi e interpretazione del testo
4. capacità di rielaborazione critica e creativa dei contenuti
5. conoscenza della terminologia specifica
6. chiarezza e coerenza dell'argomentazione.

La valutazione sommativa terrà conto anche di altri elementi, quali l'interesse, la partecipazione, l'impegno e il progresso rispetto al livello di partenza.

I criteri per la valutazione e l'attribuzione dei voti sono i seguenti:

- 1-2:** L'alunno consegna il compito in bianco o rifiuta di sottoporsi a verifica orale. Gli obiettivi non sono stati raggiunti nemmeno in minima parte.
- 3:** Gravissime e diffuse lacune, che rivelano mancanza di impegno e/o mancata acquisizione dei contenuti essenziali.
- 4:** Gravi e diffuse lacune, che rivelano scarso impegno e/o mancata acquisizione di gran parte dei contenuti. Notevoli difficoltà espressive, di analisi e sintesi.
- 5:** Diffuse lacune e difficoltà di espressione, comprensione ed elaborazione dei contenuti.
- 6:** Conoscenza e comprensione degli argomenti nelle loro linee essenziali, accettabile chiarezza e competenza linguistica, capacità di rielaborare criticamente, seppur in maniera semplice e guidata, i contenuti appresi. **(standard minimi)**
- 7:** Discreta conoscenza degli argomenti e soddisfacenti capacità espressive e di rielaborazione dei contenuti appresi.
- 8:** Buona conoscenza degli argomenti e buone capacità di espressione, di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica e interdisciplinare dei contenuti.
- 9:** Sicura e articolata conoscenza degli argomenti e ottime capacità espressive, di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica e interdisciplinare dei contenuti.
- 10:** Eccellente preparazione che rivela interiorizzazione degli argomenti appresi e notevoli capacità espressive e di rielaborazione critica e creativa dei contenuti, anche in senso interdisciplinare e con apporti personali.

Strategie di recupero e di sostegno

Nel corso dell'anno scolastico attuerò brevi pause didattiche ogni qualvolta dalle verifiche risulterà evidente che buona parte della classe non ha assimilato gli argomenti svolti, offrendo così agli alunni la possibilità di colmare le lacune nel corso del normale svolgimento delle lezioni e delle attività di verifica. Per gli alunni in difficoltà, sono previste attività di recupero *in itinere* individualizzate.

Firenze, 30 ottobre 2020

L'insegnante

Cristina Bazolli