

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

BUSSOLA ORIENTAMENTO IN ENTRATA

Il progetto *Bussola Orientamento in entrata* persegue l'obiettivo di contribuire ad un efficace orientamento agli studi superiori degli alunni che terminano la scuola secondaria di primo grado, illustrando alle famiglie nella maniera più chiara possibile le caratteristiche del percorso liceale classico e in particolare del nostro istituto, che si caratterizza per la ricchezza dell'offerta formativa, l'importanza attribuita anche all'ambito scientifico e la capacità di accoglienza degli alunni.

Il progetto intende anche rafforzare i rapporti ed i legami con il territorio, soprattutto tramite la collaborazione con i docenti delle scuole secondarie di primo grado e con le famiglie degli alunni e costituisce un'occasione privilegiata di interazione tra le varie componenti della realtà scolastica (docenti, personale Ata, alunni).

Il Progetto si svilupperà nei seguenti periodi temporali: Ottobre 2020-Gennaio 2021, Maggio 2021

I docenti coinvolti saranno: il Docente della Funzione Strumentale, Prof.ssa Poli, e coloro che fanno parte della Commissione orientamento, oltre ai Docenti e al personale ATA.

Vi saranno incontri settimanali (in tre giorni), da parte di due docenti, con gruppi di 10/15 genitori, in modalità on line e su prenotazione

- Incontri individuali con i genitori, a partire dalla fine delle vacanze natalizie
 - Realizzazione e successivo caricamento sul sito del liceo di "pillole di cultura"
 - Realizzazione e successivo caricamento sul sito del liceo di video che illustrino l'offerta formativa della scuola, i progetti realizzati e in corso, con l'accompagnamento di una voce esplicativa fuori campo.
 - Ricevimento dei genitori a maggio
 - Eventuale partecipazione agli *open day* delle scuole secondarie di I grado
 - Eventuale partecipazione all'iniziativa *Le scuole si presentano*
- Il progetto, le cui ore sono rimodulabili a seconda dell'evolversi della situazione legata all'emergenza sanitaria, prevede l'impegno di docenti nelle seguenti iniziative:
- Incontro con i referenti per l'orientamento delle scuole secondarie di primo grado (22/10/2020)
 - Partecipazione agli *open day*, in modalità on line, organizzati dal nostro liceo (date previste: 21/11/2020; 12/12/2020; 16/01/2020 o in concomitanza con la Notte Nazionale dei Licei Classici)
 - Lezioni aperte nell'Aula Magna del nostro liceo (tre lezioni per ogni pomeriggio, della durata di circa 30 minuti l'una; date previste: 03/12/2020; 10/12/2020; 17/12/2020 e tre ulteriori incontri a gennaio); in caso di inattuabilità per l'emergenza sanitaria, si ricorrerà alla modalità on line.
 - Incontri settimanali (in tre giorni), da parte di due docenti, con gruppi di 10/15 genitori, in modalità on line e su prenotazione
 - Incontri individuali con i genitori, a partire dalla fine delle vacanze natalizie
 - Realizzazione e successivo caricamento sul sito del liceo di "pillole di cultura"
 - Realizzazione e successivo caricamento sul sito del liceo di video che illustrino l'offerta formativa della scuola, i progetti realizzati e in corso, con l'accompagnamento di una voce esplicativa fuori campo.
 - Ricevimento dei genitori a maggio
 - Eventuale partecipazione agli *open day* delle scuole secondarie di I grado
 - Eventuale partecipazione all'iniziativa *Le scuole si presentano*.
- Di seguito compaiono le risorse finanziarie.
- Incontro con referenti scuola secondaria I grado: 1 ora per 3 docenti = 3 ore
 - *Open day Michelangiolo*: 3 pomeriggi per 2 ore per 10 docenti = 60 ore
 - Lezioni aperte: 6 pomeriggi per 1,5 ore per 18 docenti = 162 ore
 - Incontri settimanali genitori: ca 20 ore per 2 docenti = 40 ore
 - Incontri individuali genitori: ca. 10 ore per 2 docenti = 20 ore
 - "Pillole di cultura": ca. 1 ora per 3 docenti = 3 ore
 - Ricevimento genitori maggio: 2 ore per 2 docenti = 4 ore

TOTALE ore previste: 292

All'interno delle varie aree disciplinari il Liceo *Michelangiolo* realizza attività progettuali volte ad ampliare ed approfondire i contenuti di studio previsti dal curriculum.

Tali attività si configurano come di seguito.

AREA DELLE DISCIPLINE LETTERARIE

TUTORAGGIO E APPROFONDIMENTO DIPARTIMENTO A011 ITALIANO E LATINO

Il progetto nasce dalla necessità condivisa di consolidare e approfondire le conoscenze disciplinari degli studenti, con particolare attenzione per i casi di fragilità e di offrire supporto agli studenti delle classi quinte nella preparazione delle prove per l'Esame di Stato.

Il progetto verrà svolto per tutto l'anno scolastico, 1 ora alla settimana da novembre a maggio, con la possibilità di concentrare le ore in moduli mensili (ad esempio di 2 ore consecutive) e di turnare le classi tenendo conto delle effettive necessità. Le ore di tutoraggio si potranno svolgere anche in modalità telematica in ambiente Gsuite.

Saranno impegnati i seguenti docenti: Prof.ssa Cecconi, Prof.ssa Micozzi, Prof.ssa Cusmano, Prof.ssa Baldinotti, Prof.ssa Lanini. Tutte le docenti saranno impegnate per le discipline insegnate nelle proprie classi.

TUTORAGGIO E APPROFONDIMENTO DIPARTIMENTO A013, ITALIANO, LATINO, GRECO.

Il progetto nasce per rispondere alle esigenze di consolidamento ed approfondimento delle conoscenze e delle competenze linguistiche ed argomentative/interpretative degli studenti e delle studentesse nelle diverse discipline, con particolare attenzione per le carenze maturate nel precedente anno scolastico e non compensate attraverso i P.A.I. ed in generale per le difficoltà metodologiche e di apprendimento emerse in corso anno.

Vuole, inoltre, offrire supporto agli studenti delle rispettive classi quinte nella preparazione delle prove per l'Esame di Stato.

Il progetto è così strutturato:

Anno scolastico: da novembre a maggio.

Prima ipotesi: ore totali 18 di potenziamento.

4 ore e mezza alla settimana da novembre a maggio per le classi prime (da distribuire fra le discipline di Italiano, Latino e Greco).

4 ore e mezza alla settimana da novembre a maggio per le classi seconde (da distribuire fra Italiano, Latino e Greco), dedicate anche a studenti e studentesse destinatari di P.A.I. che non abbiano compensato.

3 ore da novembre a maggio rispettivamente per le classi terze e quarte (da distribuire fra le discipline di Latino e Greco) comprensive degli studenti e delle studentesse già destinatari/-ie di P.A.I. che non abbiano compensato.

3 ore da novembre a maggio per le classi quinte (da distribuire fra le discipline di Latino e Greco).

Le modalità di svolgimento possono prevedere il ricorso alla Didattica a Distanza, per consentire l'articolazione degli interventi per classi parallele e contenere i rischi di contagio.

Saranno impegnati i seguenti docenti: Proff.sse Biserni, Chiarini, Pasquotti, Pollini, Proff. Rebuffat e Toti, docente da nominare.

SOSTEGNO E RECUPERO: sportello didattico di latino e greco; corsi di recupero di latino e greco.

Il Dipartimento A013 presenta un progetto di sostegno e recupero finalizzato non solo alla compensazione delle lacune degli studenti e delle studentesse destinatari dei P.A.I. di inizio anno, ma

anche all'accompagnamento degli studenti e delle studentesse sia delle classi prime che delle altre intermedie e finali che abbiano dimostrato difficoltà nella prima parte del presente anno scolastico. Tali attività si presentano come un piano di consolidamento, integrazione, rafforzamento e compensazione.

Tali attività si inseriscono, dunque, nel PTOF come progetto didattico che consenta di favorire il successo scolastico e di promuovere maggiormente l'inclusività.

Tali attività si articolano per l'intera durata dell'a.s. 2020-21:

- 1) nella forma dello sportello didattico di minimo una/ massimo due ore settimanali (per un totale di 10/12 ore per periodo sia di latino che di greco) cui l'alunno/-a si iscrive in autonomia e che si realizza attraverso interventi mirati (circa mezz'ora per studente/-essa) e su argomenti circoscritti di immediata verifica;
- 2) nella forma di corsi di recupero di latino e di greco, organizzati dai/dalle docenti con un programma specifico di azione destinato a gruppi circoscritti (massimo dodici studenti/-esse) anche per classi parallele che verta su più unità didattiche e la cui verifica finale viene realizzata dal docente della classe o del corso in una prova formalizzata, per una durata complessiva di 10/12 ore ciascuno. Le modalità di svolgimento possono prevedere il ricorso alla Didattica a Distanza, per consentire l'articolazione degli interventi per classi parallele e contenere i rischi di contagio.

DRAMMA ANTICO

Il Progetto “Dramma Antico” è un progetto di Istituto di natura fortemente caratterizzante, che coinvolge, in una prospettiva interdisciplinare, gli ambiti di più materie, di indirizzo e non (Latino, Greco, Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Educazione Fisica). Esso prevede un'esperienza culturale e laboratoriale specifica, legata da vicino all'ambito degli studi classici, condotta nel rispetto dello spirito del dramma antico, la cui peculiarità era quella di far convivere in un insieme armonico: recitazione, canto e danza. Esso mira a promuovere l'interesse e la sensibilità degli studenti verso i grandi classici del teatro antico che hanno costituito le fondamenta della nostra civiltà occidentale e che possono ancora rappresentare dei punti di riferimento forti per il mondo giovanile.

Natura caratterizzante del Progetto e interdisciplinarietà:

Il progetto è presente nel POF del Liceo dall'a.s. 2005-06, nonché nel PTOF2015-16 e 2019-22.

Esso è fortemente caratterizzante rispetto all'indirizzo della scuola e coinvolge, in una prospettiva interdisciplinare, gli ambiti di più materie, di indirizzo e non, quali:

- Latino e Greco
- Italiano
- Storia e Filosofia
- Storia dell'Arte
- Educazione Fisica

Esso prevede **un'esperienza culturale e laboratoriale specifica**, legata da vicino all'indirizzo degli studi classici e portata avanti nel rispetto dello **spirito del dramma antico**, la cui **peculiarità era quella di far convivere in un insieme armonico: recitazione, canto e danza**.

Il Progetto promuove e valorizza il “fare teatro” in ambito scolastico, tramite un percorso progettuale e laboratoriale, che ha come finalità anche l'incontro e il confronto tra giovani, italiani e stranieri, ad un Festival teatrale dei Giovani, quale il Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani dell'INDA a Palazzolo Acreide e/o altre Rassegne teatrali giovanili.

Esso si propone di:

- far lavorare gli studenti sulla percezione ed espressione di sé, sull'interazione con gli altri e con lo spazio nel quale si muovono
- promuovere e diffondere il pensiero antico fra i giovani

- accostare gli studenti alla drammaturgia antica attraverso laboratori e percorsi di studio capaci di coniugare l'eredità culturale del passato con le istanze della contemporaneità
- portare gli studenti, attraverso le attività didattiche previste dal Progetto, alla realizzazione di un proprio spettacolo drammatico, su un testo latino o greco (tragedia o commedia), anche ridotto e adattato, di durata non superiore a 50 minuti, da rappresentarsi ad uno o più Festival / Rassegne dei Giovani
- far conoscere e accostare gli alunni alle professioni dello spettacolo (vedasi Dichiarazione della Formazione della Fondazione Teatro Nazionale della Toscana agli atti(1).
- far conoscere e far comprendere l'attualità e l'universalità delle problematiche trattate dagli autori del mondo classico
- far assistere gli studenti alle esibizioni degli altri gruppi presenti al / ai Festival/ Rassegna/e e partecipare alle iniziative culturali previste nei giorni di permanenza e ospitalità al Festival
- rendere gli studenti disponibili a replicare lo spettacolo messo in scena.

Si precisa che per il percorso formativo previsto dal Progetto "Dramma Antico", per gli studenti che ne hanno i requisiti, sarà valido come PTCO ai sensi della legge n.107/2015 e successive integrazioni

Enti esterni a cui il Progetto è legato:

Fondazione Teatro della Toscana, Teatro Nazionale - Teatro della Pergola:

- Protocollo di Intesa, per l'attivazione di un Laboratorio teatrale all'interno del Liceo, utilizzando le basi metodologiche del Metodo Mimico Orazio Costa ed¹ avvalendosi di due docenti di recitazione / registi: certificati dal Teatro Nazionale della Toscana

Obiettivo primario del Protocollo di Intesa è la valorizzazione dell'espressività naturale degli studenti e favorire la realizzazione del loro potenziale comunicativo e creativo, considerando:

- o La valenza educativa e formativa dell'approccio al teatro fra le forme di conoscenza dei linguaggi verbali e non;
- o L'esigenza primaria di assicurare un superiore livello di qualificazione sul piano culturale e organizzativo per quanto riguarda la presenza del teatro nel processo formativo dei giovani;
- o La necessità di approfondire la tradizione e sviluppare nuovi valori creativi;
- o Il comune e reciproco interesse alla promozione e all'affinamento nei giovani della sensibilità critica e dell'attenzione all'arte dello spettacolo dal vivo
- o L'avvicinamento al lavoro attoriale e alle professioni dello spettacolo.

A conclusione del lavoro, l'Intesa col Teatro della Toscana, ha previsto di anno in anno, durante le Giornate di Metodo Mimico, che si tengono a maggio-giugno, la rappresentazione in estratto del dramma allestito e messo in scena al Festival Giovani dell'INDA e/o altra Rassegna teatrale giovanile.

L'INDA, Istituto del Dramma Antico di Siracusa, ente sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica, al cui *Festival Internazionale del Teatro Classico Giovani di Palazzolo Acreide* (maggio-giugno 2021) il Liceo si candida a partecipare, venendo di anno in anno selezionato.

Il Programma prevede la presenza al *Festival Giovani* per due giornate, durante le quali gli studenti assistono agli spettacoli delle altre scuole ospiti e mettono in scena l'opera allestita, beneficiando, durante il soggiorno a Siracusa, di tre giorni di ospitalità e partecipando alla rappresentazione delle due tragedie *Baccanti* e *Ifigenia in Tauride* di Euripide, originariamente in programma a maggio-giugno 2020 per il 56° Ciclo del Teatro Classico al Teatro Greco di Siracusa, che è stato rinviato a maggio-giugno 2021, a causa dell'emergenza *Covid-19*.

Il primo Protocollo di Intesa (Convenzione) tra il nostro Liceo e l'INDA di Siracusa, risalente al 2011, ha segnato l'inizio di una proficua collaborazione rinnovatasi nel tempo.

Dall' a.s. 2009-10 il Liceo *Michelangiolo* è *Fuoco di Prometeo* dell'INDA, ovvero scuola-pilota per la divulgazione della Cultura Classica in Toscana.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI di FIRENZE: Convenzione PTCO con il Liceo e collaborazione con il Laboratorio di Tecniche Artistiche, Prof.ssa Valeria Guzzi) per la realizzazione dei costumi, maschere ed elementi scenici (Prof.ssa Cristina Giorgetti) dall'a.s. 2015-16e Progetto Medea, Scuola di Scenografia, Proff. Giorgetti e Givone.

Articolazione dell'attività didattica:

Il Progetto Drama Antico del corrente a.s. è da considerarsi come prosecuzione e completamento del percorso laboratoriale portato avanti nel precedente a.s. e sospeso a marzo per l'emergenza sanitaria Covid-19.

Il lavoro didattico legato al Progetto si articola attraverso i vari momenti, sulla base delle istanze legate alla preparazione e all'allestimento dello spettacolo. Esso viene svolto all'interno del Laboratorio teatrale, Coreutico-Danza e attraverso i moduli storico-letterari svolti *in itinere*.

L'opera che verrà riproposta in scena nell'a.s.2020 -21 è la *Medea* di Euripide (con riduzione ed adattamento del testo a cura di Claudia Snijders e del Maestro Marco Toloni docente del Modulo di Dizione e Recitazione presso il Liceo nell'a.s.2019-20) e, funzionalmente alla composizione del gruppo teatrale 2020-21, con eventuali integrazioni tratte da rivisitazioni successive del testo euripideo.

Il lavoro prevede una stretta interazione tra:

Modulo storico letterario, svolto *in itinere* (durante l'a.s. e nella fase del soggiorno in Sicilia) per almeno 15 ore, tenuto da docente esperto di Lingua e Cultura Greca e Latina, dotato di specifica esperienza nella lettura drammaturgica del testo funzionalmente all'attività recitativa e coreutica, e all'insegnamento di elementi della Storia del Teatro Antico, quali:

- l'introduzione al dramma antico
- l'introduzione alla *Medea* di Euripide con lettura drammaturgica del testo e riferimenti alle riprese successive della saga degli Argonauti
- l'introduzione alle tragedie in scena al 56°Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Greco di Siracusa, prevista dall'ammissione al Festival giovani dell'INDA o ad opere drammatiche in cartellone di eventuali altri Festival /Rassegne a cui il Gruppo partecipi

Laboratorio teatrale: per un totale di 80 ore (Modulo di Dizione e Recitazione, Laboratorio di Recitazione + ore dedicate alle prove e messa in scena al Festival e durante le repliche fiorentine dello spettacolo). Le 66 ore di Laboratorio di Recitazione saranno scandite in 33 lezioni di 120 minuti ciascuna, a cadenza settimanale, nella prima fascia pomeridiana, da ottobre a maggio, e congiuntamente alle Coreute – Danza una volta al mese(sempre nella prima fascia pomeridiana), tenute da due docenti– registi indicati nella Convenzione e certificati dal Teatro Nazionale della Toscana. Si auspicherebbe, nel rispetto della continuità didattica la riconferma dei docenti del precedente anno scolastico: la Dott.ssa Giulia Cavallini, insegnante del Centro di Avviamento all'Espressione del Teatro della Pergola e il Maestro Marco Toloni, docente di Recitazione presso l'Accademia Orazio Costa del Teatro Nazionale della Toscana, per un modulo di Dizione e Recitazione.

Il Laboratorio Teatrale curerà anche la preparazione coreutica-canto del coro (corale) e corale monodica di singoli personaggi del dramma.

Totale 80 ore

altri Festival /Rassegne a cui il Gruppo partecipi

Laboratorio coreutico-danza per la preparazione delle parti corali danzate del dramma (parodo, stasimi e parte dell'esodo): 35 lezioni di un'ora ciascuna, tenute con cadenza settimanale da metà ottobre

alla terza settimana di maggio, da una docente esperta esterna, dotata di una pregressa esperienza nella preparazione di coreografie riferite a spettacoli di drammaturgia antica, coadiuvata dalla Prof.ssa Anna Innocenti, Coordinatrice delle Coreute-Danza.

L'ultimo mercoledì di lezione di ogni mese le coreute-danza lavoreranno congiuntamente ai giovani attori e attrici, integrando con loro il proprio lavoro, per un totale di 14 ore da ottobre ad aprile. Nel mese di maggio parteciperanno alle prove settimanalmente, per un totale di 6 ore.

Totale 55 ore

Laboratorio Medea Costumi – PCTO con l'Accademia di Belle Arti di Firenze (Convenzione triennale 2019-22), Scuola di Scenografia, Corsi di Costume per lo Spettacolo e Storia del Costume, nell'ambito dell'omonimo Progetto presentato all'Accademia dalla Prof. Cristina Giorgetti.

Tutor aziendale: Prof.ssa Giorgetti

Tutor scolastico: Prof.ssa Picchi

Performance Dramma Antico per l'Orientamento in entrata con rappresentazione di estratti di messe in scena durante gli Open Day (se ritenuta opportuna dal docente responsabile per l'Orientamento in entrata)

Impegno esperti esterni e docenti interni:

-regista: 5 ore

-coreografa danza: 5 ore

-docenti interni impegnati nel Progetto: 5 ore ciascuno

Trasferta del Gruppo teatrale in Sicilia:

Il Gruppo teatrale Dramma Antico sarà accompagnato da:

n.4 costumiste del Liceo (Progetto PCTO Costumi di Scena con l'Accademia di Belle Arti) e loro docente Coordinatrice e accompagnatrice, Prof.ssa Silvia Picchi

n.1 regista – docente del Laboratorio teatrale

n.1 docente: Anna Innocenti

n.1 docente esperto di Lingua e Cultura Greca e Latina di cui sopra, coordinatore delle diverse attività specifiche ed articolazioni del Progetto

La partecipazione al Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani dell'INDA comporterebbe un impegno intensivo della durata di 5 giorni, per un totale di 50 ore, comprensive di: trasferta A/R, prove generali, partecipazione al Festival stesso a Palazzolo Acreide -SR- (per due mattinate in veste di spettatori dei drammi allestiti dalle altre Scuole partecipanti e per la messa in scena dello spettacolo presentato dal Liceo *Michelangiolo*: la *Medea* di Euripide, a conferenze e incontri organizzati dall'INDA, partecipazione alle due tragedie in scena al Teatro Greco di Siracusa per il 56° Ciclo degli Spettacoli Classici (vedi sopra), visite culturali a siti archeologici e storici nonché a musei.

Al seguito del Gruppo teatrale, per assistenza ai costumi di scena (trasporto, custodia, vestizione, trucco e parrucco) vi saranno le n.4 costumiste, coordinate dalla Prof.ssa Silvia Picchi, sia in Sicilia e/o ad eventuali altre Rassegne teatrali, che nelle repliche fiorentine dello spettacolo.

L'eventuale partecipazione ad altre Rassegne del Teatro Classico dei Giovani (Rassegna Laboratori Teatro Classico di Albano Laziale (Roma) e/o Thaumà – Festival del Teatro Classico -Kerkis a Milano) comporterebbe, invece, un impegno di durata inferiore.

CONSEGNA ATTESTATO LABORATORIO TEATRALE (TEATRO DELLA TOSCANA) e PARTECIPAZIONE AL FESTIVAL (INDA)

Al termine dell'a.s. verranno consegnati:

- l'attestato del Teatro della Toscana, Teatro della Pergola per il Laboratorio teatrale e coreutico frequentato

- l'attestato di partecipazione al Festival da parte dell'INDA e/o di eventuali altri Enti
- certificazione come PTCO-ASL per gli alunni per i quali l'assolvimento di tale obbligo è previsto

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO NELLE CLASSI: la Referente del Progetto, insieme alla Regista / Docente del Laboratorio Teatrale, farà una breve presentazione del Progetto nelle classi ad inizio a.s. previa autorizzazione della D.S e dei docenti in orario

n.2 LEZIONI DI PROVA GRATUITE DEL LABORATORIO TEATRALE e/o COREUTICO-DANZA A.S. 2020-21:

si terranno ad inizio anno scolastico con avviso sul sito del Liceo

Arco temporale: a.s.2020-21 da fine ottobre ad inizio giugno

Scansione oraria settimanale:

- Laboratorio di Dizione e Recitazione: 2 ore settimanali nella primissima fascia pomeridiana
- Laboratorio Coreutico-Danza: 1 ora settimanale nella primissima fascia pomeridiana
- Modulo storico-critico-letterario: nella fase iniziale e in itinere del Laboratorio di Dizione e Recitazione e di quello Coreutico-Danza

Per motivi di continuità didattica del lavoro laboratoriale iniziato e non concluso nel precedente a.s., si auspica, ove possibile, la riconferma degli esperti esterni allora incaricati:

- Maestro Marco Toloni, della Scuola per Attori Orazio Costa (Fondazione Teatro Nazionale della Toscana): per il Modulo di Dizione e Recitazione di 24 ore
- Dott.ssa Giulia Cavallini del CAE (Fondazione Teatro Nazionale della Toscana): Laboratorio di Recitazione e regia: per 42 ore + 14 nella fase dello spettacolo e repliche per un totale di 56 ore
- Maestro Chiara Prina, coreografa e docente del Laboratorio Coreutico-Danza per un totale di 55 ore, con una esperienza pregressa nella realizzazione di coreografie nel Progetto Dramma Antico per il Laboratorio Coreutico-Danza (allestimento delle parti corali del dramma)
- Docente esperto di Lingua e Cultura Greca e Latina per il Modulo Storico-Critico-Letterario e per il coordinamento generale del Progetto, che comprende la gestione dei rapporti con il Teatro Nazionale della Toscana, con i docenti esperti esterni dei Laboratori sopra indicati, con l'Accademia di Belle Arti e con l'INDA, nonché la gestione e organizzazione e conduzione della trasferta per il Festival e/o Rassegna e quella delle attività culturali specifiche ad essa correlate ed infine l'organizzazione e gestione della/e replica/che fiorentina/e dello spettacolo messo in scena.
- o Prof.ssa Anna Innocenti: Coordinatrice del Laboratorio Coreutico-Danza: 30 ore
- o Prof.ssa Silvia Picchi:
referente del Progetto Dramma Antico, coordinatrice della promozione del Progetto all'interno della Scuola, coordinatrice del Gruppo degli studenti partecipanti per un totale di 40 ore.

Tutor scolastico PTCO Progetto Dramma Antico: Prof. Silvia Picchi: per un totale di 15 ore.

Tutor scolastico del Progetto PTCO Medea Costumi con l'Accademia di Belle Arti (per i Costumi di Scena del Progetto Dramma Antico): Prof Silvia Picchi, per un totale di 25 ore

- I docenti interni che accompagneranno il Gruppo teatrale nella trasferta in Sicilia sono: le proff.: Anna Innocenti e Silvia Picchi
- Utilizzo dei seguenti spazi:
- per il Laboratorio di Recitazione: Palestra di Repubblica in un giorno da definire con orario nella prima fascia pomeridiana
 - per il Laboratorio Coreutico Danza spazio da definire dotato di specchi (in conseguenza della trasformazione della palestra specchi in aula) con orario da definire.

Personale di Segreteria: da definire

Stampa locandine, copioni, fotocopie

Duplicazione per i partecipanti dei DVD foto e video del Festival realizzati dal fotografo ufficiale dell'INDA.

Attività di potenziamento: n.15 ore a cura di docente esperto di Lingua e cultura Greca e Latina dotato di esperienza nell'avviamento all'espressione teatrale, per il Modulo storico-critico-letterario di introduzione al dramma antico, la lettura drammaturgica della tragedia in allestimento, lezioni dialogate sugli spettacoli in scena al Festival Giovani e al Ciclo degli Spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa.

MICHEL'ARCHEO

Il progetto ha come obiettivo educare alla conoscenza delle finalità e delle metodologie della moderna ricerca archeologica, in riferimento alla realtà storico archeologica del territorio ed alla tutela della medesima. Consiste in una serie di lezioni svolte con ausilio di materiale didattico visivo, tecnico e librario inerente alla materia e si avvale di rapporti con la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana.

Il corso è tenuto a scuola da novembre 2020 e maggio 2021 dall'archeologo Dr. D. Gregori e coordinato dalle docenti di storia dell'arte, Prof. R. Marcucci e di lingue e culture greca e latina, Prof. Paolo Scarcelli.

BIBLIOTECA VIVA

Il progetto riguarda le azioni svolte dalla Referente e dal gruppo di lavoro per organizzare e migliorare il servizio della Biblioteca in tutti i suoi aspetti logistici ma soprattutto culturali, per promuovere la lettura e la ricerca bibliografica, oltre a favorire la fruizione della Biblioteca da parte di tutti gli interessati, studenti e personale del Liceo.

Per la gestione ordinaria, si procederà all'organizzazione dell'orario di apertura sulla base delle risorse disponibili, concordandone le modalità con la Dirigente scolastica e la RSPP. I docenti coinvolti vigileranno sulla cura dei locali, dei beni e delle strutture; raccoglieranno le proposte di acquisto ed eventuali donazioni; seguiranno l'aggiornamento del catalogo on-line e il suo trasferimento periodico sul catalogo dello SDIAF. Si provvederà inoltre alla promozione del patrimonio librario dell'Istituto anche attraverso il sito della scuola. Se la situazione emergenziale lo consentirà, verrà organizzata una mostra interna dei libri antichi custoditi nella sezione del Fondo antico. Saranno offerte, anche in modalità telematica, proposte di lettura per gli studenti.

La biblioteca sarà aperta dall'entrata in vigore dell'orario definitivo (primi di novembre) alla fine di maggio, salvo diverse esigenze di manutenzione e didattiche o legate al quadro emergenziale. Se non sarà possibile assicurare continuità all'apertura, le risorse umane saranno finalizzate alla catalogazione, agli acquisti e al mantenimento del bene e all'implementazione sul sito del liceo della pagina della Biblioteca con proposte di lettura, recensioni e notizie sul mondo del libro.

La referente del progetto è la Prof.ssa Cusmano; del gruppo di lavoro fanno parte le Proff.sse Baldinotti, Cecconi, Micozzi (area umanistico-letteraria); Prof. Barbati (area storico-artistica); Prof. Onorato (area storico-filosofica). Tutti i docenti sono impegnati per 1 ora di potenziamento. Potranno essere coinvolti alcuni studenti maggiorenni se saranno possibili attività di promozione della lettura e della Biblioteca all'interno della scuola e in occasione degli open-day.

AREA MATEMATICA E SCIENTIFICA

OLIMPIADI DI MATEMATICA – GIOCHI DI ARCHIMEDE

Il progetto è rivolto all'intera scuola ed ha lo scopo di sviluppare e potenziare negli alunni le capacità matematiche. Le classi del biennio partecipano al completo solo se aderiscono al progetto potenziamento della matematica (o curvatura matematica, per le classi prime). In tutti gli altri casi,

partecipano solo 2 alunni per classe, al fine di rispettare l'effettiva capienza dell'Aula Magna, ridotta in considerazione dell'emergenza sanitaria in corso.

CURVATURA MATEMATICA: ADESIONE AL PROGETTO NAZIONALE “ LICEO MATEMATICO”

Il progetto si pone l'obiettivo di accrescere ed approfondire la conoscenza della matematica, favorire collegamenti con altre discipline con particolare attenzione alle discipline dell'area umanistica.

Il progetto prevede un'ora settimanale aggiuntiva di matematica per tutta la durata del quinquennio. I docenti interessati sono le Proff.sse Castoria, Leoncino e Tomaini del dipartimento A027; Proff. sse Parisella e docente di 1B in attesa di nomina del dipartimento A013; Prof.ssa Cecconi del dipartimento A011.

SUPPORTO E POTENZIAMENTO MATEMATICA

L'attività programmata dal Dipartimento di Matematica e Fisica si propone di aiutare gli studenti nell'affrontare il percorso di studi perseguendo, in particolare, i seguenti obiettivi:

Per le classi prime

- Costruzione di un efficace metodo di studio
- Eventuale recupero di conoscenze pregresse necessarie al proseguimento del percorso liceale
- Assistenza in base a difficoltà segnalate nella disciplina
- Ripasso e recupero degli argomenti svolti in orario curricolare

Per le classi successive

- Consolidamento del metodo di studio
- Assistenza in base a difficoltà segnalate nella disciplina

Per una sola classe, supporto a distanza per esigenze di salute.

L'attività si svolge continuativamente per tutto l'anno scolastico, a partire dal mese di novembre, con scansione settimanale, secondo il seguente schema:

Tutoraggio classi prime: 3 ore

(Solo allievi indicati dai docenti curricolari, frequenza obbligatoria in caso di adesione della famiglia)

Sportelli classi seconde + triennio: 3 ore

(partecipazione libera e volontaria, su prenotazione)

Supporto a distanza per esigenze di salute: 1 ora

(1 solo allievo)

Tutte le ore saranno effettuate in modalità online, per esigenze dettate dall'Emergenza Sanitaria in Corso.

Sono coinvolti i docenti del Dipartimento secondo disponibilità residue ore di potenziamento complessivamente assegnate alla classe A027.

AREA DELLA LINGUA STRANIERA (INGLESE)

FIRST Certificate

Obiettivo dell'iniziativa è offrire agli studenti che ne facciano richiesta una preparazione adeguata ad affrontare l'esame del First Certificate dell'Università di Cambridge, il cui diploma ha validità internazionale in ambito lavorativo, è riconosciuto per l'iscrizione ad alcune facoltà italiane e straniere e considerato pari al livello B2 del Common European Framework dal Consiglio d'Europa. Per l'a.s. 2020/21, a causa dell'emergenza pandemica, sono previste 2 ore settimanali per un totale di 30 ore di corso (invece delle solite 40 ore), da svolgersi durante l'anno scolastico da gennaio a maggio. Le lezioni saranno tenute dalla Prof. Mazzinghi, che curerà i *papers* di *reading*, *listening*, *writing* e *use of English* e 10 ore di *speaking* tenute dalla prof.ssa Lavinia Pelle. Il corso sarà attivato

solo se ci sarà un numero di richieste non inferiore a 15. I costi del corso sono sostenuti dalle famiglie degli studenti. L'esame si tiene presso il British Institute of Florence.

PET Certificate

Obiettivo del progetto è offrire a tutti gli studenti interessati una preparazione adeguata ad affrontare l'esame del PET Certificate dell'Università di Cambridge, che costituisce un primo gradino nell'acquisizione di una certificazione a livello internazionale. Il corso, della durata di dieci ore, viene organizzato prima di ogni sessione d'esame ed è tenuto dalla Prof. Lo Prete. È previsto il pagamento di un contributo da parte degli iscritti che dovranno essere di numero non inferiore a 15. L'esame si tiene presso il British Institute of Florence.

WIMUN – progetto e PCTO

Il progetto è proposto dalla Prof.ssa Mazzinghi e riguarda la simulazione dei lavori alle Nazioni Unite in cui il ruolo degli ambasciatori è interpretato dagli studenti. Ogni partecipante rappresenta un paese differente ed è tenuto a rispettarne fedelmente valori ed interessi.

L'obiettivo è di negoziare e ottenere l'approvazione di documenti (risoluzioni) che favoriscono il Paese assegnato, tenendo conto anche dell'interesse collettivo. Le negoziazioni si svolgono rigorosamente in lingua inglese, in una "competizione cooperativa" nella quale i partecipanti si confrontano con i grandi temi della politica internazionale.

Sono previsti interventi settimanali nell'arco di un mese, che si terranno al Polo Universitario, seguiti da un viaggio a Roma di un giorno o di un viaggio a New York di poco più di una settimana. Come proposta PCTO, il progetto a Roma consente agli studenti di cumulare n. 70 ore e il progetto di New York, n. 100 ore complessive.

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO E DI SPORTELLO PER LA LINGUA INGLESE

Nel corso di tutto l'a.s. 2020/2021 gli studenti potranno usufruire di alcune ore settimanali di attività didattica aggiuntiva, svolte in orario extracurricolare, sotto forma di tutoraggio per gli studenti delle classi prime e di sportello didattico per tutti gli altri.

Tali attività sarà svolta dalla Prof.ssa Federica Nonelli, da novembre a gennaio e da marzo a fine anno scolastico. La frequenza sarà settimanale.

AREA DELLA STORIA, DELLA FILOSOFIA, DEL DIRITTO, DELLA COMUNICAZIONE

TUTORAGGIO INTERDISCIPLINARE PER LA FORMAZIONE DI COMPETENZE TRASVERSALI

Il progetto si propone di integrare l'offerta formativa degli alunni sui saperi storico-filosofici declinati in chiave interdisciplinare anche in vista della preparazione sulle competenze richieste dall'Esame di Stato.

Sono previsti due incontri pomeridiani settimanali della durata di 1 e 2 ore, per l'intero anno scolastico. Verranno utilizzate tre/quattro delle sei ore settimanali dedicate al potenziamento dell'offerta formativa della cattedra del proponente il progetto.

Il docente impegnato nel progetto, Prof. Onorato, personale ATA per la normale gestione degli ambienti utilizzati.

Utilizzo di un'aula con LIM e impianto sonoro per l'eventuale proiezione di materiali audiovisivi.

Il progetto si svolge utilizzando quattro delle ore settimanali di potenziamento della mia cattedra.

Nessuno costo per gli studenti prevedibile allo stato attuale.

CINEFORUM DI STORIA PER LE CLASSI DEL TRIENNIO

Per vivere, attraverso il cinema, quanto studiato nei programmi, stimolandone la rielaborazione personale ed una fruizione meno astratta. Si svolgerà durante tutto l'arco dell'anno scolastico fino a maggio 2021 con cadenza mensile per le classi in parallelo. In totale tre al mese per due ore per

ciascuna proiezione (10 proiezioni). E' prevista la presenza di un docente del Dipartimento di Storia del triennio.

Responsabili del progetto: Prof. Moscato per le classi quarte e Prof.ssa Ferretti per le terze e le quinte classi.

PROGETTO UNIONE CAMERE PENALI

Il progetto, ripartito lo scorso anno e svolto in collaborazione con il Tribunale di Firenze e la Camera penale di Firenze, parte dell'Unione delle Camere Penali, prevede un incontro di due ore introduttivo sul processo penale e problematiche connesse, condotto da esperti esterni ed un incontro sempre di due ore di simulazione sul processo penale e/o una visita al tribunale di Firenze-sez. penale- con possibilità di assistere a uno o più processi in corso. Il percorso può essere preceduto da un modulo introduttivo di 4 ore a cura della Prof. Sangiovanni. I destinatari sono gli alunni del triennio. Per il suo svolgimento sono previste 4/6 ore nel corso dell'anno scolastico oltre ad un modulo introduttivo della Prof.ssa Sangiovanni di 4 ore.

Il progetto prevede 10 ore nel corso dell'anno scolastico oltre allavoro di gruppo per la preparazione del materiale di restituzione. E' prevista, inoltre, la presenza di esperti esterni.

VIVERE L'EUROPA-EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso formativo si basa su EuPath, lo Jean Monnet Project 2017 con cui la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, in collaborazione con gli esperti del CesUE Centro studi e formazione sull'UE, persegue il proprio impegno in ambito di educazione civica europea.

I principali temi affrontati sono la storia del processo di integrazione europea, le funzioni e sviluppo delle istituzioni europee, globalizzazione, la crisi della democrazia, identità plurale, nazionalismo, populismo, federalismo, crisi dell'Eurozona, sicurezza. L'attività conclusiva è invece di tipo laboratoriale e prevede un lavoro di gruppo applicativo degli studenti per mettere alla prova e consolidare le conoscenze acquisite.

Eventuale integrazione con lezioni di esperti esterni in materia.

Destinatari sono gli alunni del Triennio.

Il progetto può essere integrato nel percorso di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO NELLE CLASSE QUINTE.

IL QUOTIDIANO IN CLASSE

Avvicinare il mondo giovanile a quello della carta stampata.

Valorizzare il ruolo dei giornali nella crescita di nuove generazioni più informate e libere, capaci di essere classe dirigente preparata e responsabile del futuro.

Promuovere un'iniziativa che consenta a un numero sempre maggiore di giovani di acquisire un'abitudine alla lettura dei giornali.

Avvicinare i giovani alla lettura dei giornali come strumento che consenta loro di integrarsi nella società in cui vivono.

Svolgere lezioni di Educazione Civica in modo originale e nuovo per permettere ai giovani di interrogarsi sul mondo in cui vivono e per far loro conoscere la realtà contemporanea che li circonda declinare il concetto di educazione alla cittadinanza in una serie di aree tematiche, ognuna delle quali abbinata ad un'iniziativa concorsuale: dall'educazione alla legalità, all'educazione alla filosofia sportiva, dall'educazione alla sostenibilità ambientale, a quella finanziaria, a quella della cultura del dialogo e del confronto, fino all'educazione e alla comunicazione.

Iniziative concorsuali ed incontri.

Inoltre, come negli anni scolastici precedenti, anche per l'a.s 2018-19 il Progetto prevede l'attivazione di: INIZIATIVE CONCORSUALI E SPECIALI e INCONTRI con rappresentanti del mondo del

giornalismo, della cultura, dell'economia, della finanza e delle istituzioni, che saranno via via proposte agli studenti.

Progetto “Young Factor” di alfabetizzazione economico – finanziaria promosso in collaborazione con Banca Monte dei Paschi di Siena, Intesa Sanpaolo, UniCredit e UBI Banca. Scopo dell'iniziativa è avvicinare i docenti e gli studenti ai temi dell'alfabetizzazione economico-finanziaria, creando un percorso formativo attraverso appositi supporti didattici cartacei, video, pubblicazioni, l'organizzazione di alcuni incontri ed eventi facoltativi.

Iniziative concorsuali e speciali a cui iscriversi, tese a creare un percorso multidisciplinare di educazione alla cittadinanza, ovvero:

- **Concorso “Il talento? Questione di CL@SSE”** promosso con Pirelli, volto ad aprire una riflessione intorno alla scoperta delle proprie qualità e dei propri talenti **METTENDO IN PALIO BORSE DI STUDIO E STAGE** aziendali per i migliori video che saranno realizzati dai singoli studenti.
- **Concorso “Le 5 E dell'energia”** promosso in collaborazione con Enel, con l'obiettivo di focalizzare l'attenzione sul **tema dell'energia** e sul nuovo modo di concepire e di viverla. Agli studenti sarà richiesto di esplorare il mondo dell'energia realizzando interviste inchieste o reportage da svolgere sul territorio in cui vivono a/tra amici, parenti e concittadini.
- **Concorso “SosteniAMO il futuro”** promosso in collaborazione con Crédit Agricole con l'obiettivo di portare in classe il tema dello **sviluppo sostenibile**, stimolando gli studenti a mettersi alla prova sul tema della sostenibilità attraverso un elaborato testuale.
- **Concorso “Ambient'AMO: percorsi di educazione ambientale”** promosso in collaborazione con la Regione Toscana, che prevede per gli studenti l'elaborazione e invio di un elaborato a fine anno scolastico.
- **Iniziativa speciale sull'educazione alla conoscenza del giornalismo televisivo**, attraverso il **ruolo del servizio pubblico**, promossa in collaborazione con Rai, un percorso formativo volto a mettere a confronto l'informazione locale veicolata dai quotidiani con quella delle redazioni locali dei TG Rai. Prevede la messa a disposizione gratuita di materiali formativi pensati per supportare l'attività in aula.
- **Iniziativa speciale promossa con Ferrero sull'informazione nell'ambito alimentare e del benessere**, per offrire chiavi di lettura utili, ai non addetti ai lavori, ad individuare contenuti affidabili e verificati scientificamente. Prevede la messa a disposizione gratuita di materiali formativi pensati per supportare l'attività in aula.
- **Iniziativa speciale “A caccia di bufale”** per educare allo spirito critico, alla verifica dei dati, all'analisi delle fonti. Un progetto impegnato nella **lotta alle “bufale online”** e a tutte le forme di cattiva informazione.
- **Incontro alla Borsa di Milano CON UNA CLASSE il 15/16 giugno 2021 per un CONVEGNO sulle FAKE NEWS.**

Il progetto si svolgerà da novembre 2020 al 30 giugno 2021.

CAMPUS DELLA SOSTENIBILITA' - FONDAZIONE CR DI FIRENZE

Il Campus della Sostenibilità nasce dalla volontà di unire l'esperienza del “Giardino delle Imprese”, percorso formativo mirato a introdurre i giovani al mondo dell'imprenditorialità, ad un percorso specifico di educazione alla sostenibilità ambientale. Il Campus della Sostenibilità è uno strumento di orientamento, formazione e interamente online, volto a promuovere lo sviluppo di competenze legate alla sostenibilità ambientale e all'imprenditorialità “verde” per imparare a progettare il proprio domani. Vale come PCTO

Si svolgerà nell'a.s. 2020/21 da metà novembre a fine dicembre 2020 per **42 ore** cadenzate nell'anno scolastico e per un periodo massimo di 8 settimane. Il progetto si svolgerà in modalità esclusivamente online facendo uso di strumenti e applicativi che rendono il lavoro di gruppo avvincente, efficace e funzionale al raggiungimento del risultato. I 50 partecipanti saranno organizzati in 10 gruppi ad ognuno dei quali sarà assegnato un tutor. Il metodo di lavoro alterna incontri con imprenditori ed

esperti green, momenti di studio e riflessione individuali, lavori di gruppo e progettazione volti ad accompagnare il gruppo alla progettazione della propria idea-verde.

Prima dell'attività con i ragazzi, è previsto un webinar con i docenti coinvolti in cui saranno condivisi gli strumenti e i metodi di lavoro. Conclude il percorso un concorso di idee a cui parteciperanno i 10 gruppi.

CONOSCI LA COSTITUZIONE ATTRAVERSO IL TEATRO

Il Questo laboratorio teatrale, grazie a specifici esercizi scenici basati sul metodo teatrale Stanislavskij, si pone come obiettivo primario quello di offrire un simbolico "specchio" attraverso il quale i ragazzi possano vedere le proprie capacità e difetti comunicativi ed allo stesso tempo riconoscere le emozioni di base (gioia, rabbia, paura, tristezza e noia) che smuovono il corpo quando provate. Il percorso teatrale potrebbe essere sintetizzato in tre espressioni precise: come ero, come sono, come voglio cambiare. Allo stesso tempo, grazie alle conoscenze giuridiche degli insegnanti di teatro (Giovanni Micoli e Kleoniki Valleri), sarà avviato un percorso, anche in collaborazione con i professori, di conoscenza e spiegazione degli articoli fondamentali della Costituzione Italiana che sfocerà in uno spettacolo di testi scritti dagli alunni stessi, monologhi o dialoghi, ispirati agli articoli fondamentali della Costituzione stessa. Il progetto si sviluppa in un periodo di lavoro suddiviso in 6 incontri di 2 ore per ciascuna classe con rappresentazione finale.

MICHEPOST

Il MichePost è il giornale degli studenti del Liceo *Michelangiolo*, di circa venti pagine, costituito da articoli di attualità, politica, opinioni, cultura, sport e tempo libero, nonché rubriche di musica e poesia. Il MichePost si ispira al principio di dare voce a tutti, studenti, professori e personale non docente. Cerca di creare un giornale che possa durare nel tempo ed essere un punto di riferimento per la scuola e per i suoi studenti.

Il progetto è rivolto a tutti gli studenti del Liceo *Michelangiolo* che vogliano misurarsi con la costruzione della redazione di un vero giornale. Questo progetto, coordinato dal Prof. A.Moscato, ha lo scopo di:

- incentivare l'iniziativa degli studenti;
- favorire la capacità organizzativa e lo spirito di collaborazione dei ragazzi;
- promuovere lo sviluppo di competenze e abilità espressive, attraverso l'esercizio di scrittura di un articolo di giornale e di preparazione di interviste;
- far acquisire competenze digitali di impaginazione e grafica;
- seguire e gestire il sito web e i social network.
- acquisire competenze inerenti alla professione giornalistica;

Gli studenti si organizzano in una redazione con una precisa divisione dei compiti. Gli studenti inoltre visiteranno e collaboreranno con la redazione Toscana Media Channel di Firenze che opera nel settore giornalistico digitale a livello regionale e che supporta il progetto, che vale anche come PCTO, come ente ospitante degli studenti.

All'inizio di ogni anno scolastico la redazione elegge due direttori (condirettori), i quali hanno il compito di distribuire il lavoro, coordinare gli studenti della redazione e mantenere i rapporti con le istituzioni della scuola. La redazione si riunisce settimanalmente (solitamente il lunedì) dopo l'orario scolastico in un'aula messa a disposizione dall'istituto, come previsto dallo Statuto degli Studenti. Nella riunione di redazione vengono discussi i vari temi inerenti agli articoli, la correzione delle bozze, la grafica del giornale, la distribuzione dei compiti e le scadenze. Tutti gli studenti che partecipano al MichePost accettano di osservare quanto previsto dallo Statuto del MichePost e mantengono un comportamento in linea con il regolamento scolastico, sia nell'utilizzo dei locali e dei materiali messi a disposizione dall'istituto, sia nella redazione degli articoli.

Il MichePost è attivo sul web attraverso un sito internet (www.michepost.it) e ha un profilo Facebook e Instagram. La redazione si impegna a tenere il sito costantemente aggiornato e arricchito da articoli, in modo da diventare interessante per un vasto pubblico. La redazione del giornale ha l'obiettivo di

pubblicare circa 210/250 copie cartacee da 20 pagine l'una, per sette mesi ogni anno scolastico. La distribuzione delle copie cartacee avviene a cura della redazione che si organizza per lasciare sulla cattedra 5-7 copie per classe. Inoltre, si distribuisce una copia per ogni professore, una copia al Dirigente Scolastico, una copia per ogni banco dei custodi, una copia per la redazione, una copia per la biblioteca, altre copie in punti nevralgici della scuola (tavoli comuni, ripiani delle palestre, ecc.). La redazione ha avviato nel 2019 un progetto per migliorare la grafica del giornale, imparando, attraverso apposite lezioni da parte di un docente esterno specializzato, l'uso del programma Adobe InDesign, di cui si auspica in futuro l'acquisto.

AREA STORICO-ARTISTICA E DELLE ARTI VISIVE

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA E CINEMA

Il laboratorio di fotografia si propone di far conoscere la funzione storica, culturale, artistica e tecnica della fotografia; di far praticare i fondamenti della stampa fotografica; di far intraprendere ai partecipanti progetti artistici o di reportage, individuali o di gruppo, finalizzati all'allestimento di una mostra collettiva da esporre a fine anno scolastico; di far conoscere i fondamenti della narrazione per immagini e degli aspetti fotografici del cinema, con la frequentazione del cineforum della scuola; di dare strumenti critici e aiutare a diventare consapevoli del linguaggio delle immagini nella società multimediale del presente, anche nell'ottica di un'educazione alla cittadinanza digitale. Per gli allievi di terza, di quarta e di quinta la frequentazione del laboratorio è valido come percorso di PCTO, grazie a una convenzione con il laboratorio fotografico professionale Fotomorgana di Firenze.

Il percorso previsto ha durata triennale (per maturare competenze complete in analisi, produzione, gestione, post-produzione e archiviazione delle immagini). Anche frequentando un singolo anno gli studenti possono tuttavia raggiungere competenze teoriche e pratiche e una significativa autonomia. Il corso prevede per ogni studente un incontro settimanale nel primo pomeriggio nel corso dell'anno scolastico. Si utilizzerà in prevalenza l'aula di fotografia della scuola, nonché l'Aula magna per le proiezioni cinematografiche (indicativamente una proiezione ogni tre/ quattro settimane). L'attività sarà svolta dal Prof. Nicola Michelassi (Dipartimento di Storia e Filosofia).

AMBASCIATORI DIGITALI DELL'ARTE- progetto in collaborazione con le Gallerie degli Uffizi- progetto PCTO

Il percorso, frutto della collaborazione tra l'USR per la Toscana e le Gallerie degli Uffizi è indirizzato alle classi IV E e IV F e si svolge in parte on line ed in parte in presenza, con l'obiettivo di chiamare i giovani ad una riflessione sulla difficile fase socio economica che il paese sta attraversando e sulle potenzialità che il patrimonio culturale può rappresentare quale motore della ripartenza, non solo dal punto di vista economico, ma anche ideale e identitario, sia in termini di "identità locale" che più universalmente umanistica.

Obiettivi educativi sono quelli di educare al patrimonio culturale per educare alla cittadinanza; sviluppare competenze operative e relazionali; socializzare con l'ambiente (ascoltare, apprendere, collaborare); riconoscere ruoli e competenze diverse

Competenze trasversali:

-competenze comunicative: linguistiche e relazionali

-competenze operative: orientamento alla realtà professionale; riconoscimento del ruolo e delle funzioni delle realtà museali; comprensione e rispetto di procedure operative. Potenziamento di competenze digitali.

DURATA: da novembre 2020 a giugno 2021

totale ore 50 così articolate:

1. Formazione e orientamento (ore 4 in presenza e ore 6 online) Acquisizione di conoscenze disciplinari specifiche sul luogo della cultura, individuato in fase di iscrizione fra quelli afferenti alle Gallerie degli Uffizi, con l'intermediazione di personale specializzato del museo e con approfondimenti sviluppati in parte in presenza, con visite al museo prescelto, e in parte online. Per quanto riguarda la parte in presenza, verrà organizzata per i ragazzi una mattinata di scuola al museo comprensiva di due visite museali e una lezione frontale di approfondimento. La formazione verrà completata da quattro interventi online condotti da un'educatrice che, non solo approfondirà alcuni aspetti relativi al museo prescelto, ma anche potrà fornire un aiuto nella scelta del soggetto da affrontare nel video e suggerimenti su quali immagini utilizzare.

2. Laboratorio (40 ore) Realizzazione di un breve video (max 6 minuti) il cui soggetto sarà proprio il patrimonio culturale come motivo di ispirazione per la ripartenza del sistema paese; gli studenti potranno declinare questo soggetto partendo da opere o motivi presenti nel museo di loro riferimento (ad esempio trattando il Tesoro dei Granduchi si potrà partire dalle tecniche artistiche artigianali con cui erano realizzati i manufatti oppure, considerando la Galleria d'arte moderna, si potrà prendere in esame la poesia del paesaggio italiano, bene culturale per eccellenza, ma anche elemento attrattivo per il turismo). Il video dovrà essere realizzato sia in una lingua straniera che in italiano per poter poi essere diffuso presso scuole e istituzioni internazionali con le quali l'istituto scolastico sia in contatto per scambi o altre motivazioni.

3. Contest Realizzazione di un contest con i video prodotti, da pubblicare in un apposito spazio della pagina WEB delle Gallerie degli Uffizi per essere votato dal pubblico e sottoposto al giudizio di una commissione, composta da personalità del mondo dei musei e dell'istruzione.

I dieci video prescelti saranno pubblicati con evidenza sulla pagina WEB delle Gallerie degli Uffizi e premiati nel corso di una cerimonia pubblica.

La sezione didattica delle Gallerie degli Uffizi mette a disposizione varie professionalità: Il tutor aziendale è la Dott.ssa Silvia Mascaldi mentre il tutor scolastico è la Prof.ssa Valeria Guzzi.

POTENZIAMENTO BENI CULTURALI

Approfondire e ampliare alcuni contenuti che non trovano spazio nei tradizionali programmi ministeriali; potenziamento della metodologia di apprendimento anche attraverso attività laboratoriali in compresenza con docente di lingua inglese. La finalità è quella di sviluppare competenze e capacità critica, creare un ambiente di apprendimento più consapevole e proficuo anche attraverso un approccio interdisciplinare allo studio; affiancare lo studio delle materie letterarie; approfondire la conoscenza del nostro patrimonio artistico e museale.

30 ore annuali articolate in 15 incontri di 2 ore ciascuno nell'ambito dell'orario scolastico con cadenza laddove possibile bisettimanale.

I docenti impegnati saranno i docenti di Storia dell'Arte, Prof.ssa Marcucci, e Inglese, Proff.sse Frodella e Lutri, in collaborazione con il Servizio Educativo della Soprintendenza Archeologica Beni Artistici e Passaggio (si veda convenzione in via di rinnovo).

AREA DELLE DISCIPLINE MOTORIE

CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO

Il Centro Sportivo Scolastico nasce come esigenza di continuità dell'attività curricolare svolta durante le lezioni scolastiche del mattino e si orienta in base alle linee guida del MIUR (Linee Guida per le attività di Educazione Fisica, Motoria e Sportiva prot. n. 4273 del 4/08/2009).

"I Giochi Sportivi Studenteschi" (GSS) sono promossi e organizzati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), in collaborazione con il Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI), le Federazioni Sportive Nazionali, gli Enti di Promozione Sportiva, le Regioni e gli Enti Locali.

I criteri di partecipazione terranno conto di quanto espresso nelle Linee Guida per le attività di educazione fisica, rispetto al coinvolgimento di tutti gli allievi, in ragione del notevole contributo che l'attività sportiva può portare alla loro piena integrazione scolastica nonché alla loro crescita umana. Si fa riferimento in particolare ai seguenti sport: giochi sportivi come pallavolo, calcio, calcio a cinque, pallacanestro e beach volley; corsa campestre e atletica su pista; nuoto, sci.

Si organizzano attività pomeridiane di avviamento e perfezionamento di: atletica leggera, pallavolo, danza. Coreografie di danza saranno anche integrate al progetto Teatro Dramma Antico. Si svolgeranno Tornei di Istituto di Atletica Leggera, di Corsa Campestre e di Nuoto. E' prevista la partecipazione alle fasi provinciali e seguenti dei Giochi Sportivi Studenteschi e ad altre manifestazioni indette dalle Società sportive territoriali. Inoltre il CSS prevede la partecipazione per le classi quinte al Torneo di Pallavolo organizzato dalla Casa Circondariale di Sollicciano e ai corsi di formazione BLS-D.

L'attività si svolge durante tutto l'anno scolastico per un totale di circa 200 ore oltre quelle relative alla programmazione con una scansione settimanale o bisettimanale. Saranno coinvolti nel progetto i docenti di Scienze Motorie e Sportive.

Le strutture sportive utilizzate sono quelle presenti nella scuola, oltre alle strutture presenti in Piazza D'Azeglio, del Campo Sportivo "Luigi Ridolfi" e della Piscina del Liceo Scientifico *Leonardo da Vinci*, oltre a palestre e sale da poter utilizzare per le prove delle coreografie di danza relative al Progetto Dramma Antico.

Il nostro Istituto, con questo progetto, si propone di offrire a titolo gratuito agli alunni un'attività formativa che li avvicini al mondo dello sport promozionale e scolastico, cercando di coinvolgere il maggior numero di studenti nella conoscenza e pratica delle varie discipline sportive, in funzione dello sport visto come abitudine di vita e come opportunità di socializzazione.

POSSIBILI MODIFICHE DELL'ATTIVITÀ PROGETTUALE DEL LICEO, a.s. 2020/21

Le misure sanitarie emergenziali imposte dal Governo per fronteggiare la pandemia costringono alla sospensione dell'attività didattica in presenza e all'adozione immediata di una nuova didattica a distanza da realizzare in modalità telematica. In conseguenza di questo fatto e nell'incertezza della situazione, tutti i progetti previsti nel PTOF d'istituto per l'a.s 2020/2021 potrebbero non essere realizzati, non essere conclusi o subire delle modifiche, anche sostanziali, in corso d'opera.

VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE DELLA SCUOLA

BIBLIOTECA

La Biblioteca del Liceo *Michelangiolo*, nata all'inizio del Novecento, raccoglie un patrimonio librario di oltre 20.000 titoli, tra i quali si distinguono per la loro rarità i 400 volumi del Fondo Antico, datati dal primo Cinquecento al 1830. Le sale della Biblioteca sono aperte agli studenti, ai docenti e al personale del Liceo secondo un orario di apertura reso noto all'inizio dell'anno scolastico tramite circolare interna. La gestione e i servizi di consultazione e di prestito sono affidati a un gruppo di docenti disponibili, coordinati dalla docente referente. Negli ultimi anni sono stati sviluppati contatti e collaborazioni con le biblioteche comunali (Oblate, Gabinetto Vieusseux), e scolastiche per incentivare possibili iniziative comuni o condivise mirate alla promozione della lettura.

Per la gestione ordinaria, si procede alla cura dei locali, dei beni e delle strutture; alla ricezione delle proposte di acquisto ed eventuali donazioni; all'aggiornamento del catalogo on-line e al suo trasferimento periodico sull'OPAC del Comune di Firenze. Nel corso dell'a.s. vengono organizzate una mostra sul Fondo Antico e attività di promozione della biblioteca attraverso il sito web della scuola.

ARCHIVIO

Nel Liceo classico *Michelangiolo* si trova un piccolo, prezioso archivio, al cui interno sono custoditi i registri con le valutazioni trimestrali degli alunni, pochi fascicoli personali degli insegnanti e alcuni faldoni con i diplomi non ritirati dagli studenti. Esso costituisce un importante elemento identitario, perché reca in sé alcune caratteristiche ancora perduranti nel nostro liceo, quali l'interesse per le sperimentazioni e il clima vivacemente dialettico prodotto dalla eterogeneità delle provenienze culturali e ideologiche. Tali fattori hanno contribuito a rendere il *Michelangiolo* una fucina di talenti, che spesso hanno avuto un ruolo importante nella storia del nostro Paese: basti pensare a Piero Calamandrei, ai fratelli Rosselli, a Teresita Mattei. Impossibile fare un elenco di tutti i "michelangiolini" che hanno dato contributi significativi nei propri ambiti professionali.

Attualmente l'archivio è stato riordinato, è possibile accedervi per la consultazione dei registri e molti sono gli studiosi che ne hanno già fruito.

Forte è anche l'interesse degli studenti per i quali sono previste aperture e visite, in particolare durante l'*Interludio* e in occasione del "Giorno della Memoria", visto che in archivio sono conservate le pagelle di numerosi alunni ebrei, alcuni dei quali hanno avuto un destino tragico. Molto spesso il ritrovamento delle pagelle di qualche personaggio ha condotto all'organizzazione di eventi e/o giornate di studio con un significativo potenziamento delle competenze anche nella prospettiva di attuare un percorso di alternanza scuola-lavoro con il coinvolgimento degli studenti. Vi è infatti la volontà di catalogare, digitalizzare e procedere ad una ricerca sistematica riguardante gli ex alunni, i cui esiti verranno pubblicati sul sito del *Michelangiolo* e su eventuali riviste.

Per tutti questi elementi l'archivio non costituisce solo una preziosa memoria storica all'interno della nostra scuola, ma è un importante elemento di progettualità, di innovazione, di incontro e di apertura al territorio.

I POMERIGGI DEL MICHELANGIOLO

Il Liceo *Michelangiolo* per lunga tradizione propone occasioni di incontro con personalità del mondo culturale, artistico e scientifico. Nell'Aula Magna dell'Istituto vengono organizzati convegni, conferenze, presentazioni di opere aperti non solo agli studenti e ai docenti, ma anche a tutti i cittadini interessati. Gli appuntamenti sono in genere relativi a tematiche legate alle discipline che caratterizzano il corso di studi del liceo classico, ma anche a eventi di particolare rilievo nel panorama contemporaneo e nel dibattito critico.